

PROYECTO DE COLABORACIÓN ENTRE ASPACE HUESCA Y EL DIARIO DEL ALTOARAGÓN PARA LA PRESENCIA SOCIAL POSITIVA Y PROACTIVA EN LA GESTIÓN DE LA CRISIS SANITARIA DEL COVID-19 POR MEDIO DEL ARTE Y LA DISCAPACIDAD.

INTRODUCCIÓN.

Inicio en Marzo de 2020. ASPACE HUESCA y el DIARIO DEL ALTOARAGÓN comienzan una colaboración durante el confinamiento motivado por el estado de alarma que se deriva de la crisis sanitaria provocada por la pandemia del covid-19. A este proyecto lo hemos llamado: “yaluchoyoporti.com”.

PROYECTO. “Yaluchoyoporti.com”

Es un proyecto de participación para personas con parálisis cerebral en torno a la presencia social proactiva y positiva en tiempos de crisis humanitaria. Surge como continuidad a los talleres creativos de la Acción 4.1 Arte y Discapacidad del PROYECTO EFA 265/16/PYRHEQUAL Interreg POCTEFA (financiado con fondos FEDER). Dichos talleres se vieron interrumpidos a causa de la crisis generada por la pandemia del COVID-19. Para mantener el espíritu de los mismos, aprovechar sus aprendizajes y continuar con las acciones surgió el proyecto “Yaluchoyoporti.com”. Tiene el propósito de trasladar los valores positivos del colectivo a la sociedad, dando una imagen consciente y sensata de la realidad pero con aportación humorística que contribuya al bienestar emocional.

El proyecto consiste en que desde ASPACE HUESCA se elaboran unos pequeños **videos (cortometrajes de pocos minutos)** que son publicados en la web y Facebook del DAA. Un día después, también en la web de ASPACE HUESCA.

www.diariodelaltoaragon.es

www.aspacehuesca.org

www.yaluchoyoporti.com

Buscador: [superhéroes aspace huesca; yaluchoyoporti.](#)

JUSTIFICACIÓN.

Este proyecto se basa en nuestro compromiso ético con la sociedad a la que pertenecemos. Por un lado seguimos buscando la mejora de las condiciones de vida del colectivo de personas con parálisis cerebral y trastornos afines. Por otro entregamos un servicio a la comunidad en momentos en los que nuestros valores son de gran utilidad.

Por eso asumimos la responsabilidad y el compromiso, con este proyecto, de ser ejemplo para otras personas, quizás más sumidas en la desorientación de la dependencia transitoria por no conocer sus mecanismos y resortes.

Un proyecto de intercolaboración y aprovechamiento de los recursos comunitarios para el desarrollo de habilidades y competencias personales.

Es una actividad automotivante, multidisciplinar, secuenciable, de fácil adaptación en el tiempo, las formas y los recursos disponibles. Permite usar distintos espacios y da cobijo al desarrollo de distintas capacidades.

En este proyecto está presente:

- **El arte como espacio de inclusión**, de expresión y de creación.
- **El arte como vehículo** que permite poner en valor las capacidades de las personas con parálisis cerebral.
- **El arte y el humor** como herramienta de desarrollo competencial.
- La **sensibilización** a través de la oferta a la sociedad de un espacio de bienestar emocional.
- La **implicación, participación, desarrollo personal y empoderamiento** de las personas en el desarrollo de la actividad.

OBJETIVOS.

OBJETIVO GENERAL:

- Mejorar la calidad de vida de las personas con parálisis cerebral.
- Dar protagonismo a las personas con parálisis cerebral, potenciando su participación y ofreciendo a la sociedad valores e imagen proactiva y positiva.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Con respecto a las personas con parálisis cerebral la actividad impactará en:

- **Desarrollo personal:** desarrollar la propia expresión a través de la creatividad aplicada al arte. Explorar el entorno a partir de las propias capacidades interactuando directamente con los distintos materiales (texturas, olores, colores,...).
- **Desarrollo emocional:** promover la mejora de la autoestima al sentirse protagonista en la creación y elaboración de los vídeos.
- **Relaciones interpersonales:** favorecer oportunidades de interacción diversas. Desarrollar habilidades sociales y de comunicación.
- **Inclusión social:** Sensibilizar a la sociedad sobre las capacidades, valores y necesidades de las personas con parálisis cerebral.
- **Bienestar físico:** favorecer el movimiento activo y funcional dentro de la propia actividad (desplazamientos, manipulaciones,...), con los productos de apoyo necesarios.
- **Autodeterminación:** favorecer la toma de decisiones y la capacidad para hacer elecciones desde los propios gustos. Ocupación digna y productiva del tiempo.
- **Bienestar material:** poner a su disposición los recursos (humanos y materiales) que garanticen una participación satisfactoria en la actividad.
- **Derechos:** garantizar la participación en el actividades normalizadas en el entorno. Dar la oportunidad de crecer y desarrollarse en todas las áreas de la vida.

Con respecto a la sociedad la actividad impactará en:

- Favorecer el conocimiento de las personas con discapacidad y fomentar la sensibilidad hacia sus necesidades; previniendo, así, situaciones de aislamiento u otras.
- Poner en valor las capacidades y fortalezas de las personas con discapacidad y su aportación a la sociedad.
- Aprovechar las oportunidades del trabajo en red. Estar presentes en redes de colaboración entre distintos ámbitos: periodismo, comunicación, cultura, arte y discapacidad.
- Crear estados y espacios de análisis y debate sobre: nuestra situación actual, la evaluación de nuestras capacidades, y los aspectos a mejorar estableciendo unos compromisos de trabajo comunes.

METODOLOGÍA.

Metodología:

Metodología basada en la experiencia y valores de trabajo de ASPACE HUESCA: participación, empoderamiento, automotivación, parejas heterogéneas y complementarias, trabajo en pequeño y gran grupo, aprendizaje cooperativo, presencia social, imagen positiva del colectivo, colaboración estrecha y conocimiento mutuo que facilitará aprendizajes significativos para todas las partes implicadas.

Recursos Humanos

- Profesionales disponibles en el turno de ASPACE HUESCA.
- Profesionales EXTERNOS: Myriam Martínez (Diario del Alto Aragón), Ángel Burrial Vizcarra ABconsultic (soporte técnico de edición, software y hardware), Jesús Bosque (videorealizador) y Juanjo Javierre (músico)
- Otros Colaboradores según la ocasión.

Recursos Materiales

- Espacios para desarrollar la actividad
- Productos de apoyo
- Los recursos necesarios para la actividad artística.

Resultado final

El resultado final, la publicación de cada uno de los vídeos- cortometrajes, es la consecuencia de la encadenación de tareas en cinco fases:

FASE 1. CREACIÓN. QUÉ HACEMOS. Generar la idea hasta canalizarla en el guión que permitirá la grabación. Aquí es muy útil el trabajo grupal, la “lluvia de ideas”. A veces, cuanto más locas y disparatadas mejor. Debe ser una sesión de trabajo orientada para concluir en algo realizable, pero desde una perspectiva lúdica, creativa, divertida. Generar ideas, parodias, situaciones, emociones, etc; que acabarán convirtiéndose en una historieta que podamos realizar.

FASE 2. ATREZZO. CÓMO LO HACEMOS. Taller de manualidades, dibujos, disfraces, complementos o de búsqueda de los recursos necesarios para realizar la grabación en las mejores condiciones posibles. Escenarios de realización, pequeños decorados, aditamentos de los que actúan, etc. También incluye la “preparación” de los papeles (cómo conseguir que alguien haga lo que necesitamos).

FASE 3. GRABACIÓN. CUÁNDO LO HACEMOS. Se realiza con móvil. A ser posible en una toma corrida lo más “limpia posible”. Precisa acompañamiento, coordinación y escenografía.

FASE 4. EDICIÓN Y MONTAJE. Esta fase está, de momento, externalizada. Nosotros mandamos la mejor grabación posible a Jesús Bosque y Ángel Burrial Vizcarra y ellos se encargan. Juanjo Javierre nos consigue la música que Jesús usará en la edición.

FASE 5. PUBLICACIÓN. El vídeo terminado se envía a Myriam Martínez (Diario del Alto Aragón) que lo publica en su web cuando lo estima oportuno. Acompaña el vídeo de un artículo de texto que lo ensalza y motiva al lector para su visualización. Al día siguiente, Ángel Burrial Vizcarra lo sube a nuestro canal de Youtube y puede verse en la web de ASPACE HUESCA en mejor calidad que en la del DAA. www.diariodelaltoaragon.es; www.aspacehuesca.org; www.yaluchoyoport.com. Buscador: [superhéroes aspace Huesca](#); [yaluchoyoport](#).

PLAN DE TRABAJO Y TEMPORALIZACIÓN.

Cada día laborable, de lunes a viernes, deberíamos ser capaces de grabar un vídeo.

Las fases 1 (creación) y 2 (atrezzo) son fácilmente realizables en cualquier momento y lugar. La propuesta inicial sería emplear las tardes para ello, **de 15:30 a 17:30**.

La fase 3 (grabación) podría realizarse por las mañanas, **de 10:30 a 12:30 horas**.

Si las dos primeras fases están bien trabajadas, ésta debería durar menos tiempo del destinado a priori y podría usarse el tiempo restante para adelantar tarea de las dos fases mencionadas.

Lugar: Instalaciones del confinamiento de los residentes de ASPACE HUESCA, en Carretera Grañén s/, Huesca (22196).

EVOLUCIÓN DEL PROYECTO.

Desde mediados de mayo de 2020, debido al proceso de “desescalada” del confinamiento, la necesidad de realizar capítulos diarios se ha reconsiderado. Con la relajación de las medidas de confinamiento de la población, ya no es tan necesario ofrecer estos capítulos como un estímulo más de entretenimiento.

Por esta razón, y por la propia evolución del proyecto y de las actividades en centro de día, los ritmos y maneras han avanzado hacia un modelo de acción que pretende quedarse para formar parte del plan de acción general anual del centro de día, como una actividad más de periodicidad por definir. En fechas de junio y julio, tal periodicidad será semanal. Es decir, cada semana haremos un capítulo.

La **fase 1** (creación) culmina con la plasmación en un documento estructurado del guión: título, argumento, diálogos e hilo argumental, escenografía y atrezzo, sugerencias y observaciones. Véanse ejemplos en Anexo I.

La **fase 2** (atrezzo y preparación de la grabación) se realiza durante la semana como trabajo en pequeño grupo y gran grupo. Aportación de ideas y preparación de la grabación.

La **fase 3** (grabación) se realiza según las decisiones tomadas por el grupo en la fase 2. Generalmente los viernes por la mañana.

La **fase 4** (edición) ha pasado a control interno. Desde el capítulo 45 (inclusive), esta labor la realizamos con nuestros propios medios. La gran labor desarrollada por Jesús Bosque durante 39 capítulos, desde los capítulos 6 al 44 (ambos inclusive), nos ha dado tiempo, promoción, experiencia y aprendizaje. Ahora es el momento de ser autogestores en el proyecto. Seguir aprendiendo para seguir creciendo.

La **fase 5** (publicación): Web del Diario del alto Aragón y canal Youtube de ASPACE HUESCA en dominio www.yaluchoyoport.com. Desde el capítulo 87: “Un rayo de sol”, (26/07/2021) la colaboración con el DAA deja de ser posible por cambios en la dirección del periódico y gestión de contenidos en su web. Así que la difusión será únicamente por los medios propios de ASPACE HUESCA (su web, canal de Youtube, contactos de wasap, etc.). De esta manera todo el proceso del proyecto queda en gestión propia.

SEGUIMIENTO, EVALUACIÓN, DIFUSIÓN e IMPACTO SOCIAL. Por las propias características de la actividad, el resultado final es muy objetivable y sus indicadores fácilmente medibles. El número de vídeos producidos, publicados y el número de visitas obtenidas en las webs del DAA y ASPACE HUESCA serán el fiel reflejo de estas mediciones.

www.diariodelaltoaragon.es; www.aspacehuesca.org; www.yaluchoyoport.com.

Buscador: **superhéroes aspace Huesca; yaluchoyoport.**

Además serán muy de tener en cuenta las impresiones y mediciones de grado de implicación y satisfacción de los participantes en la actividad: personas usuarias, profesionales y colaboradores. Éstos serán los mecanismos de medición del “rendimiento interno” de la actividad.

HISTÓRICO DE REALIZACIÓN

TÍTULO	Día de Grabación	Publicación en DAA
CAPITULO 1. SUPERHÉROES 1	24/03/2020	25/03/2020
CAPÍTULO 2. SUPERHÉROES 2	25/03/2020	26/03/2020
CAPÍTULO 3. SUPERHÉROES 3	26/03/2020	27/03/2020
CAPITULO 4. SUPERHÉROES 4	27/03/2020	30/03/2020
CAPITULO 5. SUPERHÉROES 5	30/03/2020	31/03/2020
(1º de JBosque) CAPITULO 6. SOLANS ANTE EL PELIGRO	31/04/2020	01/04/2020
CAPITULO 7. EL DOCTOR NO VAGO	02/04/2020	02/04/2020
CAPITULO 8. LO QUE JULIO LUZÁN SE LLEVÓ	03/04/2020	03/04/2020
CAPITULO 9. JACETANIA JONES	06/04/2020	04/04/2020
CAPITULO 10. PERDIDO EN EL MONTE PERDIDO	07/04/2020	05/04/2020
CAPÍTULO 11. EL GRAN ENIGMA	01/04/2020	06/04/2020
CAPÍTULO 12. PARÍS, LA CIUDAD DE LA LUZ	07/04/2020	07/04/2020
CAPITULO 13. ARAGONESES POR EL MUINDO 1	08/04/2020	08/04/2020
CAPITULO 14. ARAGONESES POR EL MUINDO 2	08/04/2020	09/04/2020
CAPITULO 15. ARAGONESES POR EL MUINDO 3	08/04/2020	13/04/2020
CAPITULO 16. LO QUE EL PARACETAMOL SE LLEVÓ	03/04/2020	14/04/2020
CAPITULO 17. ASPACIX Y LA POCIÓN MÁGICA	15/04/2020	16/04/2020
CAPITULO 18. 2020 ODIOSA EN EL ASPACIO	16/04/2020	17/04/2020
CAPITULO 19. BRICOASPACE 1 (Plantar Novio)	16/04/2020	18/04/2020
CAPITULO 20. BRICOASPACE 2 (Esperanza de vida)	16/04/2020	19/04/2020
CAPITULO 21. BRICOASPACE 3 (Quitar la Tos)	17/04/2020	20/04/2020
CAPITULO 22. BRICOASPACE 4 (Aprender a hablar)	17/04/2020	21/04/2020
CAPITULO 23. EL MAGO DE OZPACE	17/04/2020	22/04/2020
CAPITULO 24. LA GRAN EVASIÓN	20/04/2020	23/04/2020
CAPITULO 25. DRACARYS (Fuego de Dragón)	20/04/2020	24/04/2020
CAPITULO 26. SAN JORGE: libros, flores y algo más.	21/04/2020	27/04/2020
CAPITULO 27. BRICOASPACE 5 (Ponerse fuerte)	21/04/2020	28/04/2020
CAPITULO 28. BRICOASPACE 6 (Robar el corazón)	22/04/2020	29/04/2020
CAPITULO 29. CUARTO MILENIO	22/04/2020	30/04/2020
CAPITULO 30. ROMERIA DEL VIÑEDO	22/04/2020	01/05/2020
CAPITULO 31. MADRE SÓLO HAY UNA	27/04/2020	03/05/2020
CAPITULO 32. SI EL TRABAJO ES SALUD ...	28/04/2020	04/05/2020
CAPITULO 33. ABUELA, más que una madre	29/04/2020	05/05/2020
CAPITULO 34. BRICOASPACE 7 (Bertín)	27/04/2020	06/05/2020
CAPITULO 35. BRICOASPACE 8 (matar el tiempo)	28/04/2020	07/05/2020
CAPITULO 36. BRICOASPACE 9 (fabricar sueños)	28/04/2020	08/05/2020
CAPITULO 37. MARCHA ASFACE HUESCA	30/04/2020	10/05/2020
CAPITULO 38. ZINCIENTO	06/05/2020	14/05/2020
CAPITULO 39. HAY UNA CARTA PARA TÍ	04/05/2020	15/05/2020
CAPITULO 40. LA FIESTA DEL EDEN	07/05/2020	18/05/2020
CAPITULO 41. MacGYVER	08/05/2020	19/05/2020
CAPITULO 42. NOS VAMOS A LEKAROZ	05/05/2020	29/05/2020
CAPITULO 43. EQUIPO A	14/05/2020	30/05/2020
(Último de JB) CAPITULO 44. TENIENTE COLOMBO	13/05/2020	31/05/2020
(1º Prod Propia) CAPITULO 45. KIÁ, LA SILLA FANTÁSTICA	12/05/2020	11/06/2020
CAPITULO 46. BANCORRIENDO	19/05/2020	14/06/2020
CAPITULO 47. VACACIONES EN PAZ	29/05/2020	24/06/2020
CAPITULO 48. BROOKS, LA LOCA Hª DEL MUNDO ...	05/06/2020	26/06/2020
CAPITULO 49. FESTIVAL DE ALUCINE	19/06/2020	30/06/2020
CAPITULO 50. ¿Y TÚ QUÉ PLANTA TIENES? Parte 1	12/06/2020	08/07/2020
CAPITULO 51. ¿Y TÚ QUÉ PLANTA TIENES? Parte 2	12/06/2020	10/07/2020

HISTÓRICO DE REALIZACIÓN

TÍTULO	Día de Grabación	Publicación en DAA
CAPÍTULO 52. A SAN FERMÍN VENIMOS LOS DE ASFACE HUESCA	08/07/2020	13/07/2020
CAPÍTULO 53. OPERACIÓN BIKINI. Parte 1	26/06/2020	23/07/2020
CAPÍTULO 54. OPERACIÓN BIKINI. Parte 2	26/06/2020	24/07/2020
CAPÍTULO 55. OPERACIÓN BIKINI. Parte 3	26/06/2020	27/07/2020
CAPÍTULO 56. EL DOCTOR FLUBBER / CHIFLADO 1y 2	21/07/2020	05/08/2020
CAPÍTULO 57. SI HUELE A ALBAHACA 1 (Almuerzo)	23/07/2020	08/08/2020
CAPÍTULO 58. SI HUELE A ALBAHACA 2 (Chupinazo y acción)	24/07/2020	09/08/2020
CAPÍTULO 59. SI HUELE A ALBAHACA 3 (Toros, vacas, ...)	27/07/2020	10/08/2020
CAPÍTULO 60. SI HUELE A ALBAHACA 4 (Hay ganas de fiesta)	27/07/2020	11/08/2020
CAPÍTULO 61. SI HUELE A ALBAHACA 5(Mientras el cuerpo aguante)	28/07/2020	13/08/2020
CAPÍTULO 62. SI HUELE A ALBAHACA 6 (Despedida)	29/07/2020	15/08/2020
CAPÍTULO 63. EL MENTIDERO 1	03/07/2020	24/08/2020
CAPÍTULO 64. EL MENTIDERO 2	09/07/2020	25/08/2020
CAPÍTULO 65. EL MENTIDERO 3	09/07/2020	02/09/2020
CAPÍTULO 66. SINDICATO DE ACTORES 1 y 2	31/07/2020	01/10/2020
CAPÍTULO 67. A TU MARCHA 1	25/09/2020	03/10/2020
CAPÍTULO 68. A TU MARCHA 2	25/09/2020	05/05/2020
CAPÍTULO 69. CARROS DE FUEGO DE ASFACE 1 y 2	18/09/2020	18/10/2020
CAPÍTULO 70. CONGRESO MPC 1	07/10/2020	29/10/2020
CAPÍTULO 71. CONGRESO MPC 2	07/10/2020	31/10/2020
CAPÍTULO 72. CONGRESO MPC 3	07/10/2020	03 /11/2020
CAPÍTULO 73. GLADIATOR 1	01/10/2020	15/11/2020
CAPÍTULO 74. GLADIATOR 2	06/10/2020	24 /11/2020
CAPÍTULO 75. LAS BUENAS OBRAS 1	22/10/2020	01/12/2020
CAPÍTULO 75. LAS BUENAS OBRAS 2	28/10/2020	01/12/2020
CAPÍTULO 76. LLEGÓ MI HORA 1	28/10/2020	15/12/2020
CAPÍTULO 76. LLEGÓ MI HORA 2	28/10/2020	31/12/2020
CAPÍTULO 77. SALUD 2021(1 y 2)	12/11/2020	18/01/2021
CAPÍTULO 78. XLI ("Por el palito")	09/11/2020	02/02/2021
CAPÍTULO 79. DOCTOR SOLANS 2	10/09/2020	07/02/2021
CAPÍTULO 80. CARTA DESDE EL ENTERIOR (El invasor)	25/11/2020	10/02/2021
CAPÍTULO 81. CARTA DESDE EL ENTERIOR (VICTORIA)	11/12/2020	15/02/2021
CAPÍTULO 82. PACHETA de GÜESQUETA	04/02/2021	21/02/2021
CAPÍTULO 83. QUERCUS ILEX (de LECINA) (1 y 2)	05/03/2021	18/03/2021
CAPÍTULO 84. LA VACUNA (1 y 2)	15/03/2021	27/04/2021
CAPÍTULO 85. CADIS 25 Años (Parte 1)	20/04/2021	18/05/2021
CAPÍTULO 86. CADIS 25 Años (Parte 2)	20/04/2021	02/06/2021
HASTA AQUÍ SE PUBLICARON EN EL DAA. Desde aquí, sólo en nuestro canal Youtube		
CAPÍTULO 87. UN RAYO DE SOL (1)	11/05/2021	26/07/2021
CAPÍTULO 88. UN RAYO DE SOL (2)	11/05/2021	11/05/2021
CAPÍTULO 89 Hu-007	17/12/2020	17/12/2020
CAPÍTULO 90/91. El EPI ... y el BLAS (1 y 2)	15/01/2021	15/01/2021
CAPÍTULO 92/93. QUISIERA SER (1 y 2)	11/02/2021	11/02/2021
CAPÍTULO 94/95 A-GUANTE-mos (1 y 2)	08/04/2021	08/04/2021
CAPÍTULO 96/97. UN CASTILLO PARA VIVIR (1 y 2)	22/06/2021	22/06/2021
CAPÍTULO 98/99. ESTO ES AFICIÓN (1 y 2)	22/07/2021	22/07/2021
CAPÍTULO 100. EL GRAN CHOLLO	08/09/2021	08/09/2021
CAPÍTULO 101. EL MUSICAL	15/02/2022	15/02/2022
CAPÍTULO 102. PORQUE NO ENGRASO LOS EJES		
CAPÍTULO 103. DEL DICHO AL HECHO		
CAPÍTULO 104. SÁCAME LA LENGUA (Aragonesa)		

ANEXO I. Ejemplos de guión y documento de trabajo generado en la fase 1 que sirve de base para el trabajo en la fase 2.

FICHA DE CAPÍTULO N°: 46

1.- TÍTULO: ¡KIA! LA SILLA FANTÁSTICA.

2.- ARGUMENTO / CONTENIDO (inicio-trama-desenlace-final).

Las personas usuarias de residencia están molestas (hartas, cansadas, enojadas) porque todas la mañana suena un estruendoso despertador que les despierta. Deciden contratar los servicios de ¡KIA! LA SILLA FANTÁSTICA para encontrar la causa y solucionar su problema. Tras pasar la noche patrullando descubre a la hora de autos que es Antonio Sierra el causante porque programa sus relojes para tal efecto. Lo desenmascara y en la reunión para explicar los hechos los usuarios no se ponen de acuerdo en cual será, a partir de ahora la hora de levantarse (unos pronto para actividad, otros perezosos, otros hasta mediodía, etc.). En esa discusión, ¡KIA! LA SILLA FANTÁSTICA se da cuenta de que, en realidad, Antonio Sierra no es "el malo de este capítulo", sino el único coherente y que lo que hace es para mantener el orden y la coherencia del grupo. Entiende que sin él habría caos y desorden, así que arenga a los demás, da la razón a Antonio y vuelve a conectar los despertadores.

3.- DIÁLOGOS, SITUACIONES, HILO ARGUMENTAL, GIROS, GUIÑOS DIVERTIDOS, EMOTIVOS O SORPRENDENTES.

i: .- "Las mañanicas de abril son muy buenas para dormir"

.- Y las de mayo, las mejores de todo el año.

.- Pues sí. Se pegan las sábanas.

.- Con lo bien que se está en la cama con este fresco del amanecer.

.- Y llega el malvado despertador a fastidiar.

.- Con lo agustico que dormimos, ¿quién puede tener tan mala leche?

.- Hay que ser muy malvado, no sé quién será

.- Ayyyy Si, qué rabia me da

.- A esto hay que ponerle remedio

.- Yo conozco a alguien que nos puede ayudar: ¡KIA! LA SILLA FANTÁSTICA

.- ¿Y cómo contactamos con ella?

.- Tengo el teléfono de su acompañante, MIKAELA DIA

... KIA: .- Entendido, yo me encargo. Patrullaré por la noche y encontraré al culpable.

...Kia patrulla, observa y recorre los pasillos hasta localizar a Antonio "con las manos en la masa" (poniendo la alarma de los relojes) y los detiene, inmoviliza, arrincona, etc.

- .- KIA:.- solucionado, ya podéis ir todos de nuevo a la cama. Antonio es el culpable.
- .- Muy bien, pues a dormir a pierna suelta
- .- ¿Hasta qué hora?
- .- A mí que nadie me despierte hasta la hora de comer
- .- Pero dormir mucho no es sano
- .- Discusiones varas: que Si /que NO
- .- Hay problemas para consensuar y ponerse de acuerdo.

Fin: Al final KIA entiende que Antonio no es el malo de este capítulo sino el bueno.

- .- Kia: Total, que Antonio tiene razón. A este grupo le falta orden y cordura. Él pone el despertador para que haya un criterio, porque los demás sois un desastre. Así que, volvemos a poner los despertadores.
- .-Vamos Antonio. Desde ahora yo te ayudaré a poner los despertadores porque esta gente no tiene orden ni concierto.
- .- (mirando a cámara) Y vosotros, ya sabéis: no descuidéis el orden y el control, que con la excusa del virus hay algunos que.....

4.- ESCENOGRAFÍA, ATREZZO, NECESIDADES, LOCALIZACIONES, EXPRESIONES, ACTITUDES.

Voz de KIA: Vicky

Silla: luces de encendido de la silla de Ángela o Magda haciendo barrido de carga de batería. También usaremos la silla eléctrica sin baterías para hacerla patrullar (la que usamos en el Equipo A), arrastrada de un hilo o simulando movimiento autónomo.

“El malo de este capítulo”: despertador. Cerebro “del malo”: Antonio Sierra. Brazo de Antonio Sierra con varios relojes.

Sonido de despertador (si tenemos uno, bien, si no, con móvil)

5.- MÁS: SUJERENCIAS, IDEAS, OBSERVACIONES, ASPECTOS A TENER EN CUENTA Y OTRAS CUESTIONES.

¿Grabamos en pasillo de residencia o simulamos acción en CDA?
 ¿Habitaciones? ¿Caras de dormidos? ¿Luz de amanecer? ¿Ambiente nocturno?.....

FICHA DE CAPÍTULO N°: 47

1.- TÍTULO: "SAHARAUIS, VACACIONES EN PAZ" (En el Sahara)

2.- ARGUMENTO / CONTENIDO (inicio-trama-desenlace-final).

Se acerca la fecha en la que, en años anteriores, teníamos con nosotros un grupo de niños Saharauis durante tres semanas con el proyecto "Vacaciones en paz". Nos acordamos de ellos y estamos apenados, tenemos añoranza. Mientras lo comentamos nos alcanza una tormenta de arena que nos traslada hasta allí. Al llegar estamos aturdidos, confusos y algo indefensos. No encontramos agua para calmar nuestra sed, las sillas no ruedan bien por la arena, etc. ...necesitamos ayuda. Aparecen los amigos del pueblo Saharaui y nos acogen, nos enseñan cómo adaptarnos al entorno que para nosotros es hostil. Nos indican que vayamos a una Jaima (y nosotros buscamos a una señora con ese nombre). Al final estamos contentos porque con su hospitalidad han vencido todas nuestras dificultades de adaptación. Alguien se ha acostumbrado tanto a las nuevas condiciones (pañuelo y vestimenta, racionar al agua, dormir en suelo, etc. que se resiste a volver). Quique y Pablo se han hecho musulmanes, pero con derecho a comer Jamón. Finalmente el consulado nos ha gestionado en viaje de vuelta (repatriación). El avión salde de una ciudad de Marruecos. Atravesamos la frontera y cuando vamos a subir al avión sólo están algunos chicos. Sergio pregunta qué pasa y Jesús, con un catálogo de camellos le disuade y apremia para subir al avión "ya te lo contaré cuando lleguemos a Huesca, que edto puede ser un buen negocio".

3.- DIÁLOGOS, SITUACIONES, HILO ARGUMENTAL, GIROS, GUIÑOS DIVERTIDOS, EMOTIVOS O SORPRENDENTES.

- i: .- Estamos esperando a los Saharauis y no llegan
- .-Recibimos un mensaje: este año no pueden venir por el coronavirus. Las fronteras están cerradas. Estamos apenados.
 - .- A mí me gustaría mucho estar con ellos.
 - .- Si ellos no pueden venir ¿Por qué no vamos nosotros?
 - .- Eso tampoco se puede.
 - ... Viene un tornado y nos envuelve. Aparecemos en el desierto.
 - .- Hay que tener cuidado con los deseos, que a veces se cumplen
 - .- ¿Y ahora Qué?
 - .- Yo tengo mucha sed. Busquemos una fuente.
 - .- Bueno fuente, estamos en el desierto, aquí no hay agua
 - .- Oh no, vamos a morir. Si no de sed, de calor durante el día o frío por la noche.
 - .- Mirad, alguien viene
 - .- Hola amigos de Aspace Huesca. Soy Mohamed, estuve con vosotros el año pasado. ¿Qué hacéis aquí'
 - .- Una tormenta de arena nos ha traído
 - .- Venir conmigo, os daremos cobijo. Tendréis sed, hambre, frío

.- tenemos de todo!

.- .- Con nosotros estaréis a salvo hasta que os puedan devolver a Huesca.

Ahor os proporcionaremos una Jaima.

Buscamos a una tal Jaima y no la encontramos.

Se soluciona el malentendido: una Jaima es una tienda.

Ángela: .- ¿Aquí hay tiendas, dónde está el corte Inglés?

..... más diálogos divertidos sobre lo que nos encontramos y ocurre (con

serpientes, o escorpiones, la ropa, etc

Al final estamos contentos por verles y algo adaptados, pero llega la hora de volver

.- Vamos, el gobierno nos ha puesto un avión de repatriación. Hay que cruzar la frontera a Marruecos

..... a la hora de embarcar

Fin: Sergio: .- Jesús ¿Sólo estamos unos pocos, aquí falta gente ¿no?

Jesús: .- Ya te lo explicaré en Huesca, Sergio. Ahora no te retrases que el avión no espera.

Quique y Pablo han decidido quedarse, se han hecho "musulmanes jamoneros"

En cuanto a las mujeres ...

.... Se ve la carpeta con camellos que Jesús lleva bajo el brazo.

.- Tengo un negocio entre manos que si sale bien vamos a tener muchas vacaciones pagadas. Ah, y paz en la residencia todo el año

.- Pilote, despegue ya, que éstos en Orillena se van a sentir como en casa, se van a hacer majos, majos.

.- Tú tranquilo, yo me ocupo de todo!

4.- ESCENOGRAFÍA, ATREZZO, NECESIDADES, LOCALIZACIONES, EXPRESIONES, ACTITUDES.

Simular tormenta de arena (papel de estraza color naranja movido entre varios)

Suelo de desierto (cortinas anaranjadas)

¿Jaima o construcción similar? ¿Pañuelos saharauis y vestidos?

Catálogo de camellos para Jesús. ¿Subir al avión?

5.- MÁS: SUJERENCIAS, IDEAS, OBSERVACIONES, ASPECTOS A TENER EN CUENTA Y OTRAS CUESTIONES.

¿Música Saharaui (¡No Marroquí!)

FICHA DE CAPÍTULO N°: 48

1.- TÍTULO: "LA LOCA HISTORIA DEL MUNDO contada por los pies, M.Brooks"

2.- ARGUMENTO / CONTENIDO (inicio-trama-desenlace-final).

Con esto del confinamiento parece que hayamos vuelto a las cavernas. Así que vamos a ponernos en situación. Estamos tan a gusto sintiéndonos primitivos: vestimenta, hábitos, valorando lo esencial, sin stress ni preocupaciones, viviendo día a día... Todo son ventajas. Menos los pies. Nos duelen, nos salen ampollas, quemazones, rozaduras..... Así que decidimos que eso hay que evolucionarlo. En la evolución tenemos distintas fase: envolver con trapos, vendas, sandalias romanas, alpargatas de cáñamo, botas, bitutores, zapatos de vestir, chanclas, etc. Al final, lo mejor son las zapatillas BROOKS que nos regala ZENIT. Déjate de ser primitivo y engánchate a la comodidad, la funcionalidad y la estética de unas BROOKS.

3.- DIÁLOGOS, SITUACIONES, HILO ARGUMENTAL, GIROS, GUIÑOS DIVERTIDOS, EMOTIVOS O SORPRENDENTES.

i: .- Con esto del confinamiento parece que hayamos vuelto a las cavernas.

- .- Esta situación me recuerda a una película: "LA LOCA HISTORIA DEL MUNDO", de Mel Brooks.
- .- Pues oye, a mí me gusta esto. Bien cómodos que vamos
- .- Y fresquitos
- .- Sobretudo de bajos
- .- Y sin prisas, ni preocupaciones.
- .- Sólo hay que garantizar la comida y el agua.
- .- Yo estrés no tengo, no. Poco bien que se está al solete.
- .- bueno, yo lo los pies lo llevo mal. Que si el suelo está frío y se te mete hasta la médula, que si está caliente y te quemas.
- .- Que si rozaduras, que si llagas, que si quemazones.
- .- Y las uñas de los pies, que se enganchan por todo.
- .- Eso las tuyas, guarrete, que pareces una fábrica de mejillones.
- .- Y los olores de los pies de alguien ...
- .- Pues habrá que buscar una solución para los pies.
- ... comenzamos pruebas y tomas con: trapos, vendas, chanclas, sandalias, alpargatas, botas, etc

Al final aparece una voz en off tras la cámara y entra en plano una caja de zapatillas BROOKS. Se oye:

- .-Pero ... ¿qué chapuzas estáis haciendo? para qué tenemos entonces las zapatillas BROOKS que nos dan los de deportes ZENIT?

Fin: Sergio: .- Pues la verdad es que sí. Yo, para andar, siempre uso mis Brooks.

Jesús: .- Pues yo no puedo andar, pero siempre uso mis Brooks porque son muy cómodas.

.- María Gállego: .- Ya las uso porque son las más bonitas, me quedan genial y combinan muy bien con mis vaqueros.

.- Ale, pues así termina "LA LOCA HISTORIA DEL MUNDO contada por los pies, M.Brooks".

.- Pero tú, ya sabes, no pares. Sigue adelante. Que nosotros nos encargamos de todo. Y cómprate unas Brooks, para que tu camino sea más placentero.

4.- ESCENOGRAFÍA, ATREZZO, NECESIDADES, LOCALIZACIONES, EXPRESIONES, ACTITUDES.

Caverna del parque Julio Luzán. Ropas de cavernícola. Pies al aire. Vendas. Trapos. Distintos tipos de calzado: sandalias romanas, alpargatas de cáñamo, botas, bitutores, zapatos de vestir, chanclas, etc.

Caja de zapatillas BROOKS. Bolsa ZENIT. Cartel ZENIT-BROOKS. Distintos usuarios-pies calzados con las BROOKS.

5.- MÁS: SUJERENCIAS, IDEAS, OBSERVACIONES, ASPECTOS A TENER EN CUENTA Y OTRAS CUESTIONES.

Al principio y final poner cartel de ZENIT –BROOKS visten nuestros pies.

FICHA DE CAPÍTULO N°: 57

1.- TÍTULO: "San Lorenzo Chunta-Chún"

2.- ARGUMENTO / CONTENIDO (inicio-trama-desenlace-final).

En un verano diferente, un desajuste hay en Huesca de difícil digestión: ¿qué pasa con nuestras fiestas de San Lorenzo? ¿De verdad nos quedamos sin ellas? Una cosa es que el Ayuntamiento no pueda celebrar actos y otra que nosotros no las vivamos. Somos gente respetuosa con las normas, pero eso no impide demostrar nuestra alegría. Así que generamos con iniciativa propia nuestras particulares FIESTAS LAURENTINAS: "SAN LORENZO CHUNTA-CHÚN", en ASpace HUESCA.

Generaremos situaciones habituales de las fiestas de San Lorenzo, pero con celebración privada: almuerzo, chupinazo, cabalgata, danzantes, charangas, la banda de música de Huesca, la ofrenda de flores, salida de los toros, las peñas, las ferias, chiringuitos, verbenas, etc.

3.- DIÁLOGOS, SITUACIONES, HILO ARGUMENTAL, GIROS, GUIÑOS DIVERTIDOS, EMOTIVOS O SORPRENDENTES.

i: .- ¿qué pasa con nuestras fiestas de San Lorenzo?

¿De verdad nos quedamos sin ellas?

Una cosa es que el Ayuntamiento no pueda celebrar actos y otra que nosotros no las vivamos.

Somos gente respetuosa con las normas, pero eso no impide demostrar nuestra alegría.

Hagamos posible, con alegría, nuestras particulares FIESTAS LAURENTINAS: "SAN LORENZO CHUNTA-CHÚN", en ASpace HUESCA.

Generaremos situaciones habituales de las fiestas de San Lorenzo, pero con celebración privada: almuerzo, chupinazo, cabalgata, danzantes, charangas, la banda de música de Huesca, la ofrenda de flores, salida de los toros, las peñas, las ferias, chiringuitos, verbenas, etc.

4.- ESCENOGRAFÍA, ATREZZO, NECESIDADES, LOCALIZACIONES, EXPRESIONES, ACTITUDES.

5.- MÁS: SUJERENCIAS, IDEAS, OBSERVACIONES, ASPECTOS A TENER EN CUENTA Y OTRAS CUESTIONES.